

Art contemporain au Château de CORMATIN

« *Sculptures hautes, hiératiques* »

- En Bourgogne du sud, entre Tournus et Cluny, le château de Cormatin, construit à partir de 1605 pour le marquis d'Huxelles, sur les fondations d'une forteresse médiévale, possède le plus bel ensemble de boiseries peintes et dorées d'époque Louis XIII (1628). C'est l'un des monuments les plus visités de Bourgogne.
- L'exposition se tiendra dans une partie du magnifique parc de 12 ha qui entoure le château et regroupera une trentaine de sculptures de grands formats, pour la plupart spécialement réalisées par des artistes travaillant l'acier

« *Trois sculpteurs énergiques et inventifs dressent de très hautes sculptures monumentales : Georges Meurdra (né en 1960), Jean-Patrice Rozand (né en 1959), l'américain C. G. Simonds (né en 1939).* »

« *Parfois, une sculpture de **Georges Meurdra** se hérisse, s'irrite. Elle est un éclatement, une explosion contrôlée, un chaos d'où naît le cosmos. Elle tourbillonne ; elle tournoie, impétueuse ; elle gravite ; elle gire. Parfois, elle suggère une féminité déchaînée, rebelle, tantôt irascible, rageuse, exaspérée, tantôt séductrice et redoutable.* »

« ***C. G. Simonds** aime les « jeux sérieux » dont parle Platon. Avec une dialectique narquoise, il unit des éléments dissemblables en un montage, en un défi. Il tord le métal et (aussi) la pensée ; il les courbe ; il les cintre ; il les torsade ; il les force ; il les gauchit ; il imagine des nœuds étranges, des tresses, des antennes d'insectes, d'immenses spirales qui roulent sur la pelouse et s'immobilisent, des creux.* »

« *Le sculpteur **Jean-Patrice Rozand** ne mesure pas ; mais il hume l'air. Sans être un mathématicien, il est fasciné par les mathématiques, par leur élégante simplicité, par le juste, par la clarté, par l'évidence, par l'eurythmie, par la saveur de la concision et de l'incisif. Pour lui, les mathématiques, la musique, la poésie se tissent. Jean-Patrice Rozand construit des jeux savants en grande dimension.* »

(extraits du texte de **Gilbert Lascault** qui figurera au catalogue de l'exposition)

00
0

Exposition organisée par la **galerie Bruno Mory (1)** en partenariat avec les propriétaires du château de Cormatin.

Vernissage le samedi 18 juin à 15 h, suivi d'un cocktail.

Exposition jusqu'au 13 novembre 2005.

Ouverture de 10 à 12h et de 14 à 18h30 de juin à septembre (fermeture à 17h30 à partir d'octobre)

Exposition visible avec le ticket d'entrée du parc, sans supplément.

(1) Par l'exposition « Mark di Suvero/Renzo Piano » à Besanceuil en 2001, puis par celle organisée en 2003 au Château de Fléchères, Bruno Mory avait déjà donné une illustration de la relation exemplaire entre un architecte et un sculpteur de renommée internationale, mais aussi d'un dialogue entre sculpture contemporaine et architecture classique. La galerie représente un art public qui s'intègre autant à l'urbanisme qu'à des espaces naturels.

CONTACTS

Château de Cormatin
71460 Cormatin
tél. 03 85 50 16 55

Galerie Bruno Mory
Besanceuil – 71460 Bonnay
Mob : 06 85 83 16 92
e-mail : galerie-bruno-mory@wanadoo.fr