

CHATEAU DE RATILLY – CENTRE D'ART VIVANT

DOSSIER DE PRESSE – EXPOSITION D'ETE

GUY LE MEAUX

Peintures et dessins

Du 19 juin au 30 septembre 2010

L'exposition présentée à Ratilly traduit le cheminement intérieur de l'œuvre à travers les nombreux cycles parcourus depuis des années : les cartographies, les assemblages, les études exécutées d'après des portraits équestres de Vélasquez, l'ombre de la mort d'une enfant disparue, autant de formes émotionnelles à la fois paysagères et organiques.

Ces cartes mentales comme autant de trajets de mémoire en quête d'origine se cristallisent au présent de ce qui les fait naître : la lumière et la mer, les entailles, les failles, les estuaires et les côtes déchiquetées, les visages et les corps.

Cette expression parfois violente et inquiète trouve presque naturellement sa source dans la confrontation avec d'autres cultures occidentales, souvent anciennes, plus particulièrement dans l'éblouissement hispanique, de même qu'elle transcrit les épreuves traversées, pour s'ouvrir avec les « stèles » récentes sur un espace plus apaisé.



D'après une carte du cap Corse, 2003
mine de plomb et crayon de couleur, 29,7 x 21 cm



D'après un portrait équestre d'Isabelle de Bourbon, 1993,
huile sur toile, 165 x 152 cm

GUY LE MEAUX

Né en 1947 à Hennebont dans le Morbihan.

Études à l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient dans l'atelier de Gérard Gautron, puis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris.

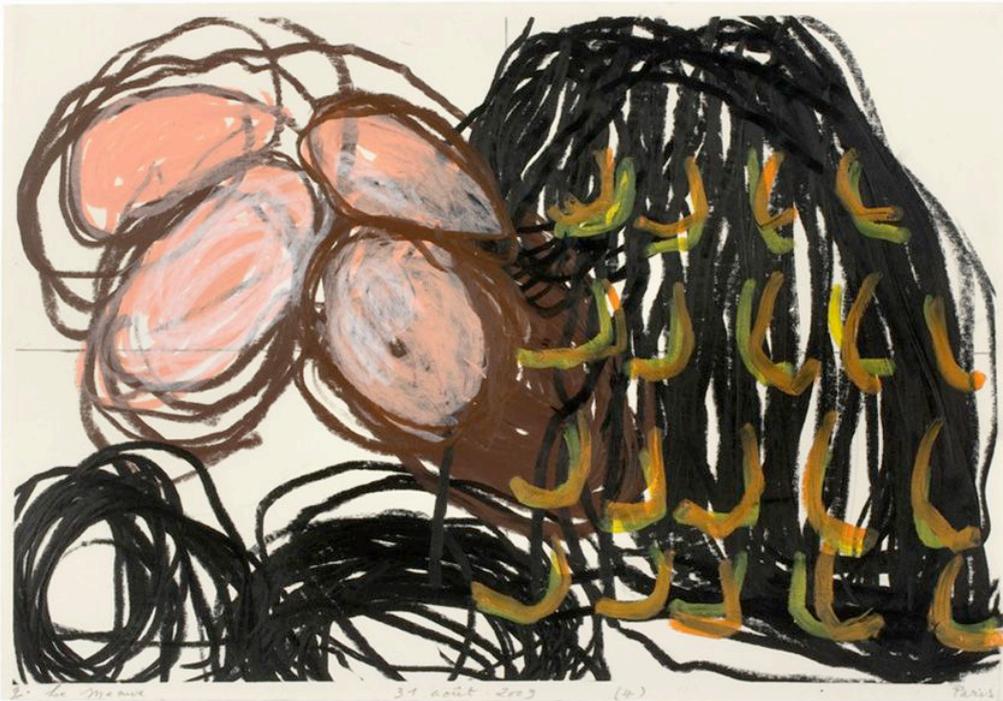
De 1972 à 1975, obtient une bourse d'étude et réside à la Casa Vélasquez à Madrid, puis de 1975 à 1977, à la Villa Médicis à Rome.

Fonde avec deux amis peintres – Patrick Le Corf et Yves Noblet – de même génération et de même pays natal : *L'Ecole de Lorient*.

Vit et travaille à Paris.

Principales expositions

- 1980 Galerie Jean Leroy, Paris
- 1985 Galerie Clivages, Paris
Maison de la Culture de la Rochelle
- 1986 Musée Municipal d'Art et d'Archéologie de la Roche-sur-Yon
- 1987 Galerie Clivages, Paris
Hôtel Saint Simon, Angoulême
- 1991 Galerie Clivages, Paris
- 1992 Hôtel de Ville, Paris
- 1996 Château de Kerjean, Finistère
- 2000 Galerie Bruno Mory, Besanceuil, Saône-et-Loire
- 2004 Musée des Beaux-Arts, Vannes
Chapelle des Ursulines, Quimperlé
Galerie Pierre Tal-Coat, Centre culturel, Hennebont
L'art dans les chapelles, Chapelle Saint-Nicolas, Pluméliau
- 2006 Centre d'Art de l'Ancienne Synagogue, La Ferté-sous-Jouarre – Centenaire Samuel Beckett
Galerie Bruno Mory, Besanceuil, Saône-et-Loire – *Autoportraits*
- 2007 Galerie La Toupie, Paris – *Ecole de Lorient*
Galerie Bruno Mory, Besanceuil, Saône-et-Loire – *Ecole de Lorient*
- 2008 Musée Bossuet, Meaux – *Ecole de Lorient*
- 2009 Galerie du Faouëdic, Lorient – *Ecole de Lorient*
- 2010 Château de Ratilly, Treigny.



La bête noire de la phénoménologie, 2009, pastel à la cire sur papier, 35 x 50 cm